



华侨大学

课程论文（作业）

《 职业人物生涯访谈/职业生涯规划书 》

课程名称 职业生涯规划

姓 名 荆泽宇

学 号 1611311110

专 业 工业设计

任课教师 高涵

开课时间 2016年9月

教师评阅意见：

教师评阅意见：			
论文成绩		评阅日期	

课程论文提交时间：2016 年 12 月 2 日

| 目 录

- 第一部分：职业人物生涯访谈/2
- 第二部分：职业生涯规划书/5
- 第三部分：STAR 成就故事/13

职业人物生涯访谈

前言

作为一位工业设计专业学生，设计一直以来是我所钟爱的行业，以后也希望成为一名工业设计师，做产品设计方面的工作。为了更深入具体的了解工业设计这个行业以及工业设计师的工作，我找到一位直系的大四学姐进行访谈。沈雨桐学姐现在正在联想公司实习，参与到联想手机这款产品的设计工作中。参访以问答形式进行，有关问题主要分为如何获得这份工作，工作中的体验，工作与生活三个方面。以下便是我对这次访谈内容的整理。

访谈报告

◀ 简介

探索职业：工业设计师
所属行业：设计行业
所属专业：工业设计
探索人：荆泽宇
探索人专业：16 级工业设计
访谈人物：沈雨桐
工作单位：联想移动通信科技有限公司
职务：工业设计实习生

◀ 访谈内容

（以下内容是我与沈雨桐学姐谈话内容的整理）

1. 雨桐姐你好，你可以简单的介绍一下你的职业和工作内容么？

答：我是一名 ID (Industrial Design 工业设计) 实习生，我的工作主要是配合其它 ID 员工做设计项目。

2. 你是怎样得知这个工作机会的？对于应聘你准备了些什么？面试前做了哪些准备？面试的经过怎么样？是否顺利？

答：这个职位当初是老师推荐的。我准备了我的作品集和求职简历。对于面试没有准备太多，当时就是和部门经理聊聊天，谈谈自己对于设计和工作的看法。还蛮顺利的。

3. 你当初为何选择加入这家公司、做这份工作？

答：联想是世界五百强的大企业，在这里我可以学到很多东西，而且正好老师有推荐的名额。

4. 为了做好这份工作，你需要具备怎样的技能和能力呢？

答：技能吧，当然首先得熟练运用基本的设计软件，二维的三维的。设计需要的是创新，需要你能够保持持续的创新力。

5. 你对自己现在的工作满意么？可以从工作内容和工作环境谈一下。

答：满意。工作内容主要是设计联想手机的外观，建模，出图，制作展板。因为是大企业所以工作环境很好，但压力相对较小，不够有挑战性，我还是蛮喜欢迎接挑战的。

6. 工作的成就感和满足感从何处获得？工作上让你烦恼的地方又在哪儿呢？

答：顺利完成工作任务，并能用巧妙的方式提高工作效率会很有成就感。设计就是因为这样所以是一件好玩的事情。但作为实习生，在很多问题上能力和经验都十分不足，这样非常影响效率。

7. 这份工作肩负着怎样的责任？对于公司，同事，自己，客户……

答：毕竟我只是一条大生产线上很微小的一环，所以这方面没有想太多，尽力完成每一项任务就好，这是对自己负责也是对公司负责嘛。

8. 请你介绍一下在工作中的的人际关系。和同事之间的分工配合，与同事在工作生活上的交际；上下级关系如何，工作中需要完成哪些上下级交际内容？

答：可能是设计部的原因，上下级没有明显分界，相处上都和朋友一样，大家是团结一致的 team。

9. 真正参与到这个行业，进行这份工作后，你的体验和之前的设想和预期有哪些差异？

答：做产品，很多奇思妙想最终会回归于现实，设计中有太多限制。不过也算是一个挑战。

10. 参加工作后，你发现与同事相比你的优势和不足是什么？

答：软件的运用能力不强，熟练度不够。软件运用是基本技能，必须要熟练使用，才能真正的展现自己的想法。

11. 在工作中你学到了什么？今后准备在哪些方面继续完善自己？你认为做好这份工作需要的个人品质和所具备的能力是什么？

答：认真踏实。

12. 你通过什么途径提高自己的专业能力？

答：第一是通过自学软件扩宽自己的技能面（比如最近在自学 AE 和看一些营销方面的书籍），第二是加强自己的长处（建模），然后多看展、杂志、书籍以开阔设计思维。

13. 这份工作的升迁方向是什么？薪资情况如何？

答：成为高级设计师或进入管理层。ID 在公司是薪资最高的部门。

14. 介绍一下你的公司，你的公司在外部影响力，环境设施，内部结构，人才培养，员工待遇等各方面怎么样？如果重新让你选择，你更希望加入哪家公司？

待遇很好

答：谷歌或者乐高。联想感觉比较安逸，比较适合养老，挑战性不够。

15. 工作之余的生活状态如何？你会把工作带到下班后么？工作之余你做些什么？

答：其实还好。我不会把工作带到下班后。工作之余我会做自己的爱好（绘画、皮艺、摄影……），当然还会和朋友出游。

16. 这份实习给你的最大收获是什么？

答：更加明确自己的目标。

17. 实习结束后你近期的安排是什么？近 5 年的计划呢？

答：出国研学。之后创立自己的品牌。

18. 这份工作的前景如何？国内和国外工业设计产业有何差异？设计师的工作是否有不同？设计师行业在国内国外是否有优劣之分？你以后是否打算在国外工作？

答：各有各的好，我自己而言很希望出去留学后留在那边工作。

19. 如果让你创业或者搞科研，你想要走哪个方向？

答：创业。

20. 我将来也想从事设计工作，你对我有怎样的建议和忠告？

答：想到就马上行动。

总结与感悟

经过这一次的访谈活动，我对工业设计师的工作有了新的理解。一份优秀的作品集是求职时必不可少的敲门砖。设计作为一门务实的职业它是拿作品说话的。所以在大学期间不断潜心创作，是很重要的，作品越多越好，竞争力也就越大。设计师工作是令人羡慕的，工作环境好且薪资非常高。它不轻松，但我觉得它是有趣又富有挑战性的。喜欢丰富多彩的工作内容、喜欢挑战、有创新能力、爱设计的人会在这份工作中获得极大的乐趣。设计师的工作相比于设计类学生的作业，现实性更强、更务实、更加考虑到市场和社会因素，从学生到设计师的跨越是需要一段时间适应的，在这个过程中我们才能学会如何把专业转变为职业。设计是一门学问，需要设计师不断成长，提高自己的设计水平，不断学习不断积累。工业设计是一门非常有潜力的专业，有着宽广的前景，我认为自己选择了一条正确的道路，那么就扬帆起航、大步前进。

职业生涯规划书

当我谈起设计

——我的设计生涯规划书

前言

“当我谈起设计。”这是我苦思冥想后给我的职业生涯规划书所起的名字，我承认这并不是是一件简单的事情。在前言里我想谈谈我与设计的故事，谈谈设计之于我的意义。

我爱设计，我总觉得设计之于我向一位陪伴了我许久的老友，我太早就认定了它，我也对它再了解不过，所以当让我写一份职业规划，谈谈我为什么选择设计时，我哑然，我在想，我为什么不选择设计？

我想这是我与大多数同班甚至同专业同学不同的地方，我很早便认定了设计是一件我喜欢做、我愿意做、我希望把他作为我职业的事情。或者说抛去一切理性的现实的东西，我清楚的认识到我做设计时我是发自内心喜悦的。我内心里有浪漫的一面，我有时会想，职业规划，无非做自己喜欢的事，做一辈子。

是因为喜欢才擅长，还是因为擅长才喜欢？我对这个问题的回答是，你不可能喜欢你擅长的，而发自内心的讲，你擅长的事你不会不喜欢。别人喜欢我的设计，别人喜欢我画的画，别人赞叹我对设计软件的熟练操作。我的成就感从中获得满足，我也为能做出令他人喜悦的东西而倍感幸福。

我与设计的故事是久远的。这让我想起了在第一次职规课上做过的一次随堂作业，绘制自己的生命线。年龄轴上方是事件对你的积极影响，下方是消极影响，而点离年龄轴越远这表示事件对你的影响越深。我清楚的记得我在0~5岁间的数轴两侧画了两个对称的、相距甚远的点。对事件的描述我写的是，开始学习画画。它给我的积极意义是，我从这时开始爱上美术、设计这门子事，而消极影响是，我也是从这时开始，再也不爱其他了。

这便我的热忱。当我谈起设计，我想把这一大段不理性的、饱含情绪的文字放在前面，算是一点点感慨。但当我谈起设计，我同样也会告诉你，选择设计不只我的一腔热血，更基于我对自己、对当代社会的理智分析。

通过大学生职业规划与指导课的学习，我深刻的意识到做好职业生涯规划的重要意义。职业生涯规划是指根据你的个人兴趣、性格特点来确立个人发展目标，并选择能使自己实现这一目标的职业。职业生涯规划让我们可以更好地分析了解自身能力、才华和性格特点，出自己的特长，确立自己的个人发展目标。这有助于我们激励自己努力工作、把握学习生活中的关键，有利于挖掘个人潜力，还能助你了解当前的努力，提供了自我评估的功能。

以下便是我的职业生涯规划书，我会利用上课所学，通过从个方面分析来诠释我选择设计作为我的职业的原因。

丹尼斯·伽柏在《创造未来》中说：“未来不能预测，但未来能被创造。”我相信，我已将未来的绳索握在手心，只要我努力，一切都将成为成功路上的风景！

2016年11月24日
荆泽宇

| 目 录

- ◀ 第一章 认识自我/7
 - 1. 个人基本情况
 - 2. 职业兴趣
 - 3. 个人性格
 - 4. 职业价值观
 - 5. 胜任能力
- ◀ 第二章 职业生涯条件分析/9
 - 1. 家庭环境分析
 - 2. 学校环境分析
 - 3. 社会环境分析
 - 4. 职业环境分析
- ◀ 第三章 职业目标定位及其分解/10
 - 1. 职业目标的确定
 - 2. 职业目标的分解
- ◀ 第四章 具体执行计划/11
- ◀ 第五章 评估调整/12
 - 1. 评估的时间
 - 2. 评估的内容
 - 3. 规划调整的原则
- ◀ 结束语/12

◀ 第一章 认识自我

1. 个人基本情况

我叫荆泽宇，来自山西晋中。政治面貌为团员。我就读于华侨大学机电与自动化学院工业设计专业，今年大一。我从小学习绘画，喜欢美术与设计，所以报考了这个专业。如今担任 16 级工业设计班班长，专业课成绩优异。同时加入了华侨大学

艺术团摄影队。

2. 职业兴趣

我爱设计。家人在很小时就让我开始学习画画，我也在美术的学习中不断加深对于美的事物的追求，我有强烈的欲望想要自己去创造美的东西，想要设计。随着年龄的增长，对设计的理解不断深入，而热情也丝毫没有减退。我觉得设计不仅是创造视觉上的美感，更是为人类为社会创造更好的生活方式，创造更好的未来。设计师是与未来交流的人。我认为设计是有意义的，是推动时代发展的必要因素，设计也因此在我眼里倍加迷人。

3. 个人性格

在 MBTI 性格倾向测试中，我的性格属于 E-N-F-J 型。也就是在关于精力的描述上我属于外向型；对信息的处理方式上我属于直觉型；在做决定的方式上我属于感觉型；在日常生活方式上我属于判断型。MBTI 对 EJ 型人的分析是适合做经理、行政人员或组织者。我个人认为，我是一个有情怀的、做事条理果断的人。我是个有情怀的人，我有感性的一面，我对社会上各种事情有自己的看法，我对人有发自内心的关怀。但我也理性的一面，我知道自己想做什么要做什么，我觉得生活该是有目标的、清晰明确的。我认为设计不同于艺术，需要设计师有自己想法，有很强的行动力，设计该是理性的有目的的，也是该感性的体现人文关怀的。另外设计师需要常常与客户交流或是与他人合作在合作中表达自己的想法，我认为这需要一个外向的性格。综上所述，我认为我的性格适合设计工作。

4. 职业价值观

我觉得事业的成功在于否它是否能够满足自己对幸福感的需求。我如此事业的成功标准：首先通过事业获得的薪资能够满足自己以及家人的几乎一切需求（包括日常生活所需和进步性需求），其次通过工作能获得成就感，能实现自己的人生价值，自己所做的事业是对他人或社会是有意义的。我认为事业是为了寻求幸福感，对财富及权力的追求是因为我认为两者能让我获得幸福感，而对于幸福的定义会随着自己的年龄及经历而改变。如今年轻的我是踌躇满志的，我希望我的职业能给我带来高层次的生活体验和他人尊重。换句话说我希望我今后从事的工作是高薪的并且有较高的领导力。

5. 胜任能力

从小的美术绘画学习给我积累了深厚的手绘功底，也培养了我的色彩分析能力、空间想象能力、造型能力等。我从高一开始就萌生对于设计工作的向往，并从那时开始主动培养自己的设计能力，我会经常通过书籍、电视、网络来学习设计案例，收集优秀设计作品，也不断尝试把这些灵感应用在自己的一些设计活动中。我不断尝试更深入的了解设计是什么，国内和世界的设计环境设计前景是怎样。我在高中时曾尝试每周每周画一幅作品来锻炼自己手绘，并自学了 Photoshop。之于此我认为自己比他人设计方面更有竞争力。

◀ 第二章 职业生涯条件分析

1. 家庭环境分析

我来自山西晋中，出生于一个幸福和睦的三口之家。我的父亲是一名电气工程师，是公司里的技术人员；我的母亲是一名高中数学教师。我的家庭生活水平小康，能够基本上满足我对于物质文化的需求，能够承担我学习设计上的花销，但如果选择出国深造，还是需要自己努力获得奖学金来分担家人的支出。我的家人观念开放，他们理解设计的价值，支持我学习设计。我的爷爷热爱绘画，我的奶奶热爱书法，我的姥爷热爱摄影和音乐，我觉得自己从小在艺术与美的熏陶下成长，他们的确对我如今选择设计做出了影响。对于我选择工业设计专业，他们十分支持，相信我今后可以胜任设计师的工作。

2. 学校环境分析

华侨大学的工业设计专业有着不俗的实力，近些年有不少学生作品在国内外比赛中获得大奖。华大虽不比国内一线知名高校有着强大的科研能力，但它作为华大一项示范专业正在飞速成长。而厦门作为中国紧逼一线的发达城市，有着工业设计成长的优厚潜力，作为沿海城市，作为台湾面向祖国大陆最近的城市，厦门有能力吸引广大的海外资源、港澳台资源。而福建作为制造业强省更是为工业设计的发展奠定了坚实的基础。

3. 社会环境分析

工业设计是一个新兴的行业，从诞生到现在不超过 200 年的历史，而也是在改革开放之后才进入中国。它的前景在于它服务于人，旨在为人创造更好的工作生活条件，就国内来说，2000 年之后的十年国家生产力的进步突飞猛进，人民的生活水平也飞速提高，人民对更舒适更美观更环保更具科技感的产品或服务的追求不断提高，而国内的创新性产品供不应求，中国迫切需要自己的创新力量，需要 designed in china 而不止是 made in China。另外，中国制造业世界领先，强大的制造业会给创意产业提供巨大的支撑，设计产品可以快速实现，形成完成生产链。再来工业设计最终旨在创造商业成功，中国作为世界人口最多的国家，庞大的人口随着国力的提高慢慢成长为我们的优势，庞大的人口提供了巨大的消费能力，而创造消费方式，开创新的产业链，才是工业设计真正的价值所在。国内是一片工业设计发展的沃土，我没有理由不投身于这个行业。为了实现自己的人生价值，也为了为国家的富强尽自己的一份力。

4. 职业环境分析

不得不说工业设计师一般是一个公司里最高薪的职业了。工业实力日益强大的当代中国，趋势是企业会越来越注重工业设计对于产品的意义，而工业设计是一件产品竞争力的关键。设计师的地位越来越受到重视，设计师的前景也越来越好。只是设计水平越高的设计师，才能进入档次越高的公司，而如何提高自己的设计水平，这又是漫漫长路了。

◀ 第三章 职业目标定位及其分解

1. 职业目标的确定

职业目标——将来成为一名出色的工业设计师

2. 职业目标的分解

- (1) 完成大学课程；在大学期间不断提高自己的设计水平，积累作品集；参加各类设计比赛，积累比赛奖状；完成一件令自己满意的毕业设计；顺利毕业；
- (2) 本科毕业后选择就业实习，积累实战工作经验；或者出国读研深造，开阔自己的见识，继续提升自己设计能力；
- (3) 找到一家合适的公司，担任设计师工作，在工作中历练自己、提高专业能力；摸索行业运作方式，积累人脉；
- (4) 成为高级设计师，进入公司管理层或者选择创业。

◀ 第四章 具体执行计划

我如此规划自己的大学4年。我希望在大学第一年能够通过自学初步上手必备的设计软件：图像处理ps，平面AI或coreldraw，三维rhino。初步能够使用软件，就可以参加各类设计比赛，就可以把自己的想法做成实体，在一次次作品设计过程中提高自己的能力，也不断提高自己的软件操作能力。大学第一年里，还要练习手绘，提高手绘能力，希望在下学期课余，能多做一些产品的手绘练习，练习马克笔、水笔等的手绘技法。当然也不能落下通俗课程的学习，提高绩点，更因为设计的综合性需要我们对各种知识都有涉猎。

大学第二年学校会安排专业课的学习，学习软件和基本的设计理论。希望有了大一

的软件自学功底，第二学期能在学校的学习中更游刃有余。大二这一年我给自己的目标是掌握基本的设计理论，掌握色彩平面立体的有关知识，自学排版、设计心理学。也希望能对人机工程学、人因工程学、设计商业理论有一点的了解，我相信这些会为我的设计增色很多。大一大二，虽然对设计了解并不算多，但也应该把握机会多参加比赛，多做作品，纪录自己的每一次灵感，慢慢蓄积能力，提高设计实力。另外在大二第二学期，学校有去台湾交流的机会，我希望把握这次机会去海峡对岸学习，听说台湾的工业设计更看重的是产品在市场中的实际运转，更看中在市场中的实践。我认为脱离大陆的工设学习模式，去体验另外一种工业设计的学习模式，对我的设计生涯帮助是非常大的。

大学第三年，学校会开始教授设计理论，希望通过这一年的学习中让自己的设计有一个质的提升。另外，自己希望能抽时间学习一些物理生物化学等周边知识，毕竟设计是综合性工作，作为工科工业设计生，我们在产品的美观方面并不能显示出优势，我们的优势体现在产品的功能性上，这就需要对理工类的知识有一定的了解。

从大三开始就应该规划自己大学四年后的路了，就业，或者考研。其实在我看来就业和考研对于工业设计专业都是不失为一种好的选择。不像有些专业就业看中文凭和学历，需要你一直学下去。工业设计就业会更看中你的比赛获得的奖和你的作品集。如果在大四时我的设计功底足够精湛，获得了各种奖项有着大量出色作品的作品集，那么我可以选择就业，也就很大的就业潜力，就业的好处在于可以在实际的市场中磨练自己，设计更加现实化，而不只限于理论，能够在现实的商业活动中提高自己的能力。而设计这个专业，它是有非常多的东西需要去学的，学到的越多，作品会越出色，所以读研深造也是非常好的途径。到国内工设名校学习，或者出国留学，都是非常好的选择。选择哪一条路都不好走，选择就业，你势必就要参加大量的比赛有大量的作品；选择考研，但考研势必需要很优秀的成绩，特别是数学和英语，需要自己花大量的时间去提高这两门，所以说考研就像高考一样，得花一年的时间沉下心来好好学习。而说回自己，到底是选择考研还是就业，我觉得这是一个需要我用两年来慢慢思考的事情，去考虑哪一条路更适合自己。

选好了要走的路，就开始了大学第四年的生活，其实对三年以后的未来，自己的预期很少，毕竟是可以说遥远。做比赛，做科研，准备考研，做毕业设计，在公司实习....只希望不过自己选择什么，都能一如既往的保持对于设计的热忱，踏踏实实去学习去实践。

◀ 第五章 评估调整

职业生涯规划是一个动态的过程，必须根据实施结果的情况以及变化情况进行及时的评估与修正。

1. 评估的时间

在一般情况下，定期（半年或一年）评估规划。当出现特殊情况时，要随时评估并进行相应的调整。

2. 评估的内容

自己制定的计划的完成情况。

3. 规划调整的原则

因时而动，随机应变。

◀ 结束语

综上通过五个章节的内容，从各个方面我对自己的工业设计师职业生涯做了详细但不能说完善的规划。设计，始于热爱，成于矢志不渝坚守；认准一件事，把它做好。规划不是说说而已，梦想是用来实现而不是用来仰望的，踏实走好每一步，步步落实自己的规划，向着自己的目标前进，并适时调整，不让自己偏离了航线。我相信，我的未来无限美好。

2016年11月27日
荆泽宇

STAR 成就故事

STAR 成就故事 1

今年夏天高中毕业之后，我决定利用这个难得的假期学习一下 Photoshop，也就是大家常说的 ps。ps 是一款强大的图像处理软件，学会之后对于学习工作都会有很大益处，可用于海报制作或者照片后期，所以我一直想学。曾经也自学会一段时间的 ps，所以这次算是对已有知识的巩固加深和拓展。做出决定后，我明白我接下来的任务是：下载一个 ps 软件，对其破解；从网上找一份合适的教程；开始学习。网上资源很多，我

很快找到下载链接，下载好了 ps 软件和破解器，安装，再来破解。很快 ps 就可以使用了。我认识的学长会 ps，我让他推荐给我一款教程，看过以后确实很棒，决定就是它了。学习从最基本的工具开始，打开文件新建文件，选框工具，填充工具，锐化减淡，图章工具等等，然后是对制作选取，扣图，绘制图形这类基本技能的学习，教程还对有关图像处理的一些尝试做了讲解，如色彩模式，分辨率，像素等的概念。一个月的学习后，我可以初步的掌握 ps 的使用了。今后会在实践中继续增强自己的 ps 技术。

STAR 成就故事 2

我在中学时加入了学校的科创团队机器人组，在初三那年，我们报名参加了创协杯机器人挑战赛的机器人轨迹赛的项目。机器人轨迹赛，意思就是让机器人能够根据主办方提供的轨道走，比速度和准确度。我们项目的工作分三部分，首先先用乐高主机、积木及各种传感器、马达把机器人搭建出来；接着是为机器人编程；最后的工作最为艰巨，需要让机器人走上轨迹，根据实际情况调整车型和程序以让它适应不同轨迹。两个月的时间，我们一步一步前进，每一步都不轻松，我们常常熬夜加班到凌晨，也被一次次失败所打击，但最后我们还是走到了最后。我们的机器人在国赛中一路披荆斩棘，最后打到香港，荣获了创协杯机器人挑战赛机器人轨迹赛组的一等奖。
